

Ночь

Слова Виктора Гина

Tranquillo e dolce $\text{♩} = 110$

E E^{maj7} E^{m7}

pp

The first system of the piano introduction consists of four measures. The treble clef part features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

F#^m/E F/E E^{maj7} E

The second system of the piano introduction consists of four measures. The treble clef part continues the melodic line, and the bass clef part provides harmonic support. The key signature remains three sharps.

E *p* A B⁷ E

1. За-ти-ха-ет зем-ля, о-кол-до-ва-на сном,

The first system of the vocal and piano accompaniment consists of four measures. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "1. За-ти-ха-ет зем-ля, о-кол-до-ва-на сном,". The key signature is three sharps.

C#^m⁶ C⁷ E

рас-слаб-ля-ет у-ста-лы-е ру-ки,

The second system of the vocal and piano accompaniment consists of four measures. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "рас-слаб-ля-ет у-ста-лы-е ру-ки,". The key signature is three sharps.

A B⁷ E

и за на-шим, слег - ка при-от - кры - тым ок - ном

C⁷ B⁷/#5 B⁷ E Ema⁷ E⁶

про-ле - та-ют пол - ноч - ны - е зву - ки.

E E⁷ A Am⁶/F#

Ти - ше, ти - ше, не - у - же - ли не слы-шишь,

E/G# C⁷/9 C⁷ F

(1) как на цы - поч - ках звёз - ды хо - дят по
 (2) как в сте - ли ко - ло - коль - цы ве - тер ко -
 (3) Э - то дождь на ас - фаль - те му - зы - ку

B7/b9 B7 E E7 A

кры - ше? Ты - ше, ти - ше, не - у - же - ли не
 лы - шет? пи - шет.

Am⁶/F# E/G# Cm⁷ C⁷ F#m⁷ B⁷/sus4 B⁷

слы - шишь. (1) как на цы - поч - ках звёз - ды хо - дят по
 (2) как в сте - пи ко - ло - коль - цы ве - тер ко -
 (3) Э - то дождь на ас - фаль - те му - зы - ку

E Emaj⁷ Em⁷

кры - ше?
 лы - шет?
 пи - шет.

F#m/E F/E Emaj⁷E

1. E A B7 E

2. За-гля - ни ти - ши - не о - сто - рож - но в гла - за -

C#m6 C7 E

мож - но в них про - чи - тать не - на - ро - ком,

A B7 E

как за даль - ней ре - кой мо - ло - да - я гро - за

C7 B7/#5 B7 E Emaj7 E6

смот - рит с не - ба не - дрем - лю - щим о - ком.

E ^{2.}E A B⁷

Ты - ше. 3. Вот и скры - лась лу - на, сра - зу ста - ло тем -

marcato

E C#m⁶ C⁷ E

ней. Сон при - шёл и бо - роть - ся нет мо - чи.

A B⁷

Но е - щё раз вдох - ни све - жий воз - дух пол -

marcato

E C⁷ B⁷/#5 B⁷ E

ней и до - верь - ся зву - ча - ни - ю но - чи.

Emaj7 E6 E SO

Ти - ше.

E Emaj7

Em7 F#m/E F/E

Emaj7E rit. Emaj7E Emaj7E

morendo *ppp*

callo

1. Затихает земля, околдована сном,
Расслабляет усталые руки,
И за нашим, слегка приоткрытым окном
Пролетают полночные звуки.

Припев: Тише, тише,
Неужели не слышишь,
Как на цыпочках звезды ходят по крыше?

2. Загляни тишине осторожно в глаза —
Можно в них прочесть ненароком,
Как за дальней рекой молодая гроза
Смотрит с неба недремлющим оком.

Припев: Тише, тише,
Неужели не слышишь,
Как в степи колокольцы ветер колышет?

3. Вот и скрылась луна, сразу стало темней.
Сон пришел и бороться нет мочи.
Но еще раз вдохни свежий воздух полней
И доверься звучанию ночи.

Припев: Тише, тише,
Неужели не слышишь?
Это дождь на асфальте музыку пишет.

