

Ночь

Слова Виктора Гина

Tranquillo e dolce $\text{♩} = 110$

E E^{maj7} E^{m7}

pp

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. The tempo is marked 'Tranquillo e dolce' with a quarter note equal to 110 beats per minute. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

F#m/E F/E E^{maj7} E

The second system continues the piano introduction. The right hand features more complex chordal textures and melodic lines. The left hand maintains a consistent rhythmic pattern. The key signature remains three sharps.

E *p* A B⁷ E

1. За-ти-ха-ет зем-ля, о-кол-до-ва-на сном,

The vocal entry begins with the first line of the song. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "1. За-ти-ха-ет зем-ля, о-кол-до-ва-на сном,". The key signature is three sharps.

C#m⁶ C⁷ E

рас-слаб-ля-ет у-ста-лы-е ру-ки,

The second system of the vocal entry continues the melody and piano accompaniment. The lyrics are: "рас-слаб-ля-ет у-ста-лы-е ру-ки,". The key signature is three sharps.

A B⁷ E

и за на-шим, слег - ка при-от - кры - тым ок - ном

C⁷ B⁷/#5 B⁷ E Ema⁷ E⁶

про-ле - та-ют пол - ноч - ны - е зву - ки.

E E⁷ A Am⁶/F#

Ти - ше, ти - ше, не - у - же - ли не слы-шишь,

E/G# C⁷/9 C⁷ F

(1) как на цы - поч - ках звёз - ды хо - дят по
 (2) как в сте - ли ко - ло - коль - цы ве - тер ко -
 (3) Э - то дождь на ас - фаль - те му - зы - ку

1. E A B7 E

2. За-гля - ни ти - ши - не о - сто - рож - но в гла - за -

C#m6 C7 E

мож - но в них про - чи - тать не - на - ро - ком,

A B7 E

как за даль - ней ре - кой мо - ло - да - я гро - за

C7 B7/#5 B7 E Emaj7 E6

смот - рит с не - ба не - дрем - лю - щим о - ком.

E ^{2.}E A B⁷

Ты - ше. 3. Вот и скры - лась лу - на, сра - зу ста - ло тем -

marcato

E C#m⁶ C⁷ E

ней. Сон при - шёл и бо - роть - ся нет мо - чи.

A B⁷

Но е - щё раз вдох - ни све - жий воз - дух пол -

marcato

E C⁷ B⁷/#5 B⁷ E

ней и до - верь - ся зву - ча - ни - ю но - чи.

Emaj7 E6 E

Ти - ше.

E Emaj7

The first system of the score features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The vocal line begins with a whole note rest, followed by the lyrics "Ти - ше." on a half note. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a series of eighth notes in the treble clef, and the left hand plays a bass line in the bass clef. Chord symbols Emaj7, E6, and E are placed above the first three measures. A double bar line with a circled cross symbol (Coda) is placed at the end of the first system.

Em7 F#m/E F/E

The second system continues the piano accompaniment. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a bass line with eighth notes. Chord symbols Em7, F#m/E, and F/E are placed above the first three measures.

Emaj7E rit. Emaj7E Emaj7E

morendo *ppp*

The third system concludes the piano accompaniment. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a bass line with eighth notes. Chord symbols Emaj7E, Emaj7E, and Emaj7E are placed above the first three measures. The word "rit." is written above the second measure, and "morendo" is written below the first two measures. The dynamic marking "ppp" is written below the third measure. The system ends with a double bar line and a circled cross symbol (Coda).

1. Затихает земля, околдована сном,
Расслабляет усталые руки,
И за нашим, слегка приоткрытым окном
Пролетают полночные звуки.

Припев: Тише, тише,
Неужели не слышишь,
Как на цыпочках звезды ходят по крыше?

2. Загляни тишине осторожно в глаза —
Можно в них прочесть ненароком,
Как за дальней рекой молодая гроза
Смотрит с неба недремлющим оком.

Припев: Тише, тише,
Неужели не слышишь,
Как в степи колокольцы ветер колышет?

3. Вот и скрылась луна, сразу стало темней.
Сон пришел и бороться нет мочи.
Но еще раз вдохни свежий воздух полней
И доверься звучанию ночи.

Припев: Тише, тише,
Неужели не слышишь?
Это дождь на асфальте музыку пишет.

